ETH zürich

Audiovisuelle Dokumente
für die Geschichtsschreibung erhalten

Dr. Gregor Spuhler, Archiv für Zeitgeschichte

Gliederung

Audiovisuals im Archiv für Zeitgeschichte

Beispiel 1: Das Bildarchiv Schweizer Juden (BASJ)

Beispiel 2: Das Video-Zeitzeugenprojekt HUMEM

Fazit: Audiovisuelle Dokumente erhalten

Diskussion

Audiovisuals im Archiv für Zeitgeschichte

In digitaler Form vorhandene Dokumente

- 399 von 3714 Laufmetern Schriftgut (3,1 Mio. S.)

- 566 von 1184 Tondokumenten

- 162 von 267 Filmen

- 580 von 1017 Videos

- 5995 von 9368 Fotodossiers

(46'025 Scans von Fotos, Bildern und Grafiken)

Stand: 31.12.2014

Fotos: Firmenarchiv Landis & Gyr

2012: ca. 110’000 Fotos
2015: ca. 300’000 Fotos

Digitalisiert: 4500 Fotos
Ausstellung: 360 Fotos

Fotografien aus dem
Firmenarchiv Landis & Gyr

Shedhalle Zug

8. November-4. Dezember 2015

Archiv für Zeitgeschichte

Digitalisieren heisst…

… bewerten
Bewertungsmatrix

… erhalten
Video, Film, Ton, Fotos (ausser s/w Fotos)

… vermitteln
Internet, Intranet, Download

1. Beispiel: Bildarchiv Schweizer Juden

Ausgangslage:
- Verlust von Fotos in privatem Besitz

Ziel:
- Das Bildarchiv soll jüdische Lebenswelten in der Schweiz von 1860-1970 mit ca. 5000 Fotos in ihrer Vielschichtigkeit dokumentieren

Vorgehen:
- Aktive Suche nach Fotos bei Privatpersonen, Vereinen und Firmen
- Bewertung und Erschliessung vor Ort

Das Bildarchiv Schweizer Juden im Internet

Reproduktion AfZ - Internet Explorer provided by ETH Zuerich

ETH Archiv für Zeitgeschichte
Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich

Foto(s) Reproduktion

Signatur:	BA BASJ-Archiv / 1
Titel:	Mazzenfabrik Guggenheim, Zürich
Kontext:	Sammlungen audiovisueller Quellen / Fotos / BASJ-Archiv / Donator/in A-K / Guggenheim, Fred
Laufzeit:	ca. 1960
Anzahl:	7
Beschreibung:	1. Teigverarbeitung auf Backförderband, Gruppenbild 2. Gebackene Mazzen auf Förderband, Objektaufnahme 3. Kontrollbesuch von Rabbinern [Namen unbekannt] aus Antwerpen, Gruppenbild (im Hintergrund Mehlsäcke der Wehrli Mühle) 4. Abpacken der Mazzen in Schachteln, Gruppenbild 5. Wie Foto Nr. 4, Gruppenbild 6. Kontrollbesuch von Rabbinern [Namen unbekannt], Gruppenbild (links: Fred Guggenheim) 7. Urgrossvater Benzion (Benedict) Guggenheim mit Ehefrau [Vorname unbekannt], Porträt, Endingen, s.d. (Kopie des Fotos)
Farbe:	schwarzweiss
Träger:	Foto(s): Papierabzüge
Verweis:	Desk.: Wirtschaft, Religion
Bestandssignatur:	BA BASJ-Archiv
Anzeige:	WWW

Technische Hinweise: Dieser Viewer wird laufend für die jeweils neueste Version folgender Systemumgebungen optimiert: Mozilla-Firefox, Google Chrome, Internet Explorer (PC) oder Mac Safari, immer im Zusammenspiel mit Adobe Reader Plugin. Das Pdf-Dokument hat unter Umständen mehrere Seiten. Für die Navigation verwenden Sie die Scrollbar (rechts) oder die Seitenminiaturen (links oben). Empfohlen wird, in den Voreinstellungen des Adobe Reader den standardmässigen Lesemodus zu deaktivieren (Bearbeiten -> Voreinstellungen -> Internet -> Standardmässiger Lesemodus deaktiviert.). Einige Pdf-Dokumente sind OCR-erkannt und können nach vollständigem Laden im Volltext durchsucht werden (Tastenkombination Ctr.-F oder Feldstecher links). Seitenminiaturen und Feldstecher können links angesteuert werden. Die Druckfunktion können Sie durch die rechte Maustaste oder die Tastenkombination Ctr.-P ansteuern.
Rechtliche Hinweise: Die hier zu Konsultation angezeigte digitale Kopie ist ausschliesslich für den privaten und persönlichen Gebrauch bestimmt. Jede Publikation, Zugänglichmachung oder Weiterverbreitung von Dokumenten aus dem Archiv für Zeitgeschichte (AfZ), ETH Zürich muss durch das AfZ bewilligt werden und ist kostenpflichtig. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an unseren Benutzungsdienst.

DE 16:46 26.10.2015

Besonderheiten des Projekts

- *Aktives Sammeln und Bewerten von Fotos*
- *Recherchestrategie und inhaltliches Konzept*
- *Keine Archivierung von Originalen, sondern Archivierung der Inhalte in digitaler Form*

2. Beispiel: Das Video-Zeitzeugenprojekt HUMEM

Ausgangslage:

- 75 Videozeitzeugeninterviews (250 Std., 14 TB)
- Volltexttranskriptionen
- ausführliche Indexierung mit Time codes

Ziel:

- Langzeiterhaltung der Videos und Transkriptionen
- Geprüfte Metadaten (Indices) im WWW
- Ergänzung mit zeitgenössischen Quellen

Das Video-Zeitzeugenprojekt HUMEM im Intranet

Reproduktion AfZ - Internet Explorer provided by ETH Zuerich

ETH Archiv für Zeitgeschichte
Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich

Video Reproduktion

Signatur:	IB humem-Archiv / 089.08
Titel:	Arbenz, Peter, Zeitzeugnis vom 12.08.2009, Videoband 089-08, interviewt durch Stich, Theo, deutsch, Dauer: 09:16
Kontext:	Institutionelle Archive und Bestände / humem-Archiv / 1. Teilbestand: Zeitzeugenprojekt humem "Gedächtnis der humanitären Schweiz" / 1.2. Zeitzeugnisse / 089 Arbenz, Peter
Laufzeit:	12.08.2009
Beschreibung:	00:00:00.0-00:02:25.3 Foto der Zusammenkunft zum 50-jährigen Jubiläum der Helvetas in Nepal, unternehmerischer Erfolg der Tibeter (Zeitraum: 1950-1959; 2000-2009) 00:02:25.3-00:03:31.4 Foto des 50-jährigen Jubiläums mit Freunden in Nepal (Zeitraum: 2000-2009) 00:03:31.4-00:04:01.8 Bezeichnung der Personen auf dem Foto des 50-jährigen Jubiläums (Zeitraum: 2000-2009) 00:04:01.8-00:05:15.2 Foto von 1957 in Ungarn bei der Arbeit für das IKRK (Zeitraum: 1950-1959) 00:05:15.2-00:05:53.2 Foto mit langjährigem Sherpa und Freund vor dem Ama Dablam in Nepal (Zeitraum: 1960-1969) 00:05:53.2-00:06:45.2 Foto mit dem Dalai Lama in Winterthur (Zeitraum: 1990-1999) 00:06:45.2-00:08:01.2 Foto mit H.Z. und P.Z. 00:08:01.2-00:00:00.0 Foto mit dem König von

Rechtliche Hinweise: Dies ist eine digitale Kopie für den persönlichen Gebrauch. Jede Publikation oder Weiterverbereitung von Dokumenten des Archivs für Zeitgeschichte muss durch das AfZ bewilligt werden und ist kostenpflichtig. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an unseren Benutzungsdienst (afz@history.gess.ethz.ch).

Besonderheiten des Projekts

- *Speicherumfang und Kosten*
- *Ergänzung durch zeitgenössische Materialien*
- *Keine Erhaltung des Originals*

Fazit: Audiovisuelle Dokumente erhalten

- *Die Erhaltung der Originale von audiovisuellen Dokumenten wird in zunehmendem Mass obsolet.*
- *Die Metadatierung, Kontextualisierung und Digitalisierung audiovisueller Quellen hat im Falle knapper Ressourcen gegenüber der kostspieligen Erhaltung der Originale Priorität.*

ETH zürich

Danke für Ihre Aufmerksamkeit